

На старом уральском заводе, который и поныне делает косы, расковка стальных полос производится хвостовыми молотами давних времен. Не раз пытались заменить это устаревшее и довольно неуклюжее сооружение, но старая «механика» неизбежно выходит победительницей. Она дает ровный удар без малейшего отбоя, что особо важно в операции расковки косы.

Вероятно не сразу этот молот доведен был до такого совершенства. Может быть, не раз укорачивалось, удлинялось молотовище, видоизменялись боек и наковальня. Проводилось это тяжелым путем исканий. Но вот найдено идеальное соотношение, и древний молот живет ныне в окружении современных прессов и сложных станков.

Кто этого добился? Разве на этот вопрос можно ответить?

Предполагается, что чуть ли не само собой сделалось. Вот именно, эту область малозаметного, будничного, повседневного, что мы подчас просто не замечаем, и хотелось бы напомнить в день славного юбилея газеты «Труд».

В годы войны я имел возможность ближе познакомиться с жизнью и работой редакции. Газета непосредственно участвовала в развертывании производительных сил Урала, в организации всесторонней помощи фронту. Движение новаторов производства «Труд» всячески поддерживал. Нынешние лауреаты Сталинской премии стахановцы – Егор Агарков, Степан Еременко, Лев Батулин и другие многим обязаны настойчивости, с которой «Труд» пропагандировал опыт их работы.

Но сколько было важных вопросов, которые шли, как малозаметная «мелочь»! Теперь, вспоминая об этих самых именно мелких вещах, представляешь себе, какое же огромное дело сделала наша газета в течение 25 лет.

От всей души поздравляю газету «Труд» и желаю ей всяческих успехов в ее дальнейшей работе по освещению героики будней.

Как писатель, хотел бы напомнить об одном участке. Он не забыт газетой, но, на мой взгляд, требует еще большего внимания: это народное творчество, самодеятельность.

Другое пожелание – не забывать тех видов трудового искусства, которые до сих пор хранятся в разных уголках нашей страны стариками-одиночками.

И, конечно, – история труда!